

II ХУДОЯРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ.

Вторые художаровские чтения [Текст] : научное издание. Доклады и сообщения. 25-27 октября 2005 г./ Уральское училище прикладного искусства, Нижнетагильский музей-заповедник «горнозаводской Урал»; ред. Л.А. Павленко, А.Х. Фахретденова. – Нижний Тагил, 2005. – 256 с.

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Гончаров С. З.

ПУТЬ К ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ (по работам И. А. Ильина)..... 3

Павленко Л.А.

ИЗ ИСТОРИИ

УРАЛЬСКОГО УЧИЛИЩА ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА 23

Спирина М. Ю.,

ЭТНОПЕДАГОГИКА И ИНТЕГРАТИВНАЯ СИСТЕМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ

ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА..... 30

Плетенева Н. Л.

ЦЕНТРЫ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ СВЕРДЛОВСКОЙ
ОБЛАСТИ КАК ОБЪЕКТЫ ТУРИСТСКОГО ИНТЕРЕСА 34

Силонова О. Н.

ЖИЗНЬ УЧЕНИКА К.БРЮЛЛОВА 39

Максяшин А.С.

К ВОПРОСУ О РЕГИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

ХУДОЖЕСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА 55

ДОКЛАДЫ И СООБЩЕНИЯ

Бараева-Ботышева К.

КАМЕННЫХ ДЕЛ МАСТЕР ВИКТОР КОЛЕСНИЧЕНКО 60

Бовина О. А.

ПРИМЕНЕНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

В ПРЕПОДАВАНИИ РИСУНКА 64

Воврженчик Е.Л.

ИНТЕГРАЦИЯ ДИСЦИПЛИН ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО

БЛОКА В ЕДИНУЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ СИСТЕМУ

ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТА-ДИЗАЙНЕРА 68

Голубева А. Н.

БУКЕТ АГРИППИНЫ ВАСИЛЬЕВНЫ АФАНАСЬЕВОЙ 73

Гончаров С. З., Павленко Л. А.

КРЕАТИВНОСТЬ СЕРДЕЧНОГО СОЗЕРЦАНИЯ

В КУЛЬТУРЕ (по работам И. А. Ильина) 77

Давыдова И.В.

НАПРАВЛЕНИЯ НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА 88

Дружинкина Н. Г.

ВИДЫ ПРЕДМЕТОВ КУЛЬТА

НАРОДНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ 93

Захарян Т. Б.

ТАГИЛЬСКАЯ РОЗА 100

Ильина Е. В.

ЖАНР NU В ТВОРЧЕСТВЕ ТАГИЛЬСКОГО

ХУДОЖНИКА ЕВГЕНИЯ БОРТНИКОВА 103

Ильина Е. В.

ВЛАДИМИР ЗУЕВ: ГРАФИЧЕСКАЯ МИНИАТЮРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ	110
Клат С. А. ИЗ ИСТОРИИ СТРОИТЕЛЬСТВА ЗАВОДСКОГО ГОСПИТАЛЯ В НИЖНЕМ ТАГИЛЕ	116
Коваль Т.А. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ СОТРУДНИКОВ ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «ГОРНОЗАВОДСКОЙ УРАЛ» ПО ВОССТАНОВЛЕНИЮ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ И ПРОМЫСЛОВ	126
Козлова Л. И., Рослякова М. С. ОБ УСИЛЕНИИ РОЛИ ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ В ПОДГОТОВКЕ АРХИТЕКТОРОВ	131
Кошурникова Г. В. ОТ ВЫМЫСЛА К РЕАЛЬНОСТИ: ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	132
Крель Д.Ф. ИЗУЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОПЫТА МАСТЕРОВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	135
Кузнецова Н. С, Булыгина Л. Н. СТАНОВЛЕНИЕ КУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА В СИСТЕМЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ «ШКОЛА-ВУЗ-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ»	137
Ларина О. В. ЭТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДИЗАЙНЕРА: ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ	140
Лебедева О. В ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЖАНРОВЫХ КАРТИНАХ ТАГИЛЬСКИХ ХУДОЖНИКОВ-ФРОНТОВИКОВ	142
Максяшин А. С. ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ КЛЕЙМ НА РАСПИСНЫХ ИЗДЕЛИЯХ ИЗ МЕТАЛЛА	150
Максяшин А. С. НЕКОТОРЫЕ ШТРИХИ К БИОГРАФИИ Т. К. ПЕРЕЗОЛОВ А (1787-1850-?)	162
Меркушева Э. Р. ТАГИЛЬСКИЕ СУНДУКИ	164
Мохирева Е. Б. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ, ИХ КЛАССИФИКАЦИЯ И РАЦИОНАЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ	169
Мухотина Н. А. УНИКАЛЬНОСТЬ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ТЕРРИТОРИИ КАК ФАКТОР ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В РЕГИОНЕ	173
Перевалова Л. П. ПЕРМСКИЙ ЗВЕРИНЫЙ СТИЛЬ (к вопросу классификации древнекамской металлопластики)	180
Семизорова Л. Б. РАЗВИТИЕ РУЧНОГО ТКАЧЕСТВА РОССИИ В ПЕРИОД С 1970 ГОДА ДО НАШИХ ДНЕЙ	183
Серова И.В. МОДЕЛЬ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ,	

ОРИЕНТИРОВАННОЙ НА СВОБОДУ ВЫБОРА СТУДЕНТОВ	187
Смирнов А. С.	
ДЕМИДОВЫ И ЗВЕЗДИН	193
Смирнова Т. В.	
ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА НА ТРУДОВОМ ФРОНТЕ: НИЖНИЙ ТАГИЛ, ВОЕННЫЕ ГОДЫ	203
Смирных Л. Л.	
ОБРАЗНОЕ ОСВОЕНИЕ МИРА (О художественном методе В. Д. Мухаркина)	215
Устюгова Е. Н.	
СИМВОЛИЗМ РОСПИСИ ПОДНОСА «СЦЕНА У ФОНТАНА»	220
Хайдукова Л. А.	
К ВОПРОСУ ИЗУЧЕНИЯ ПАМЯТНЫХ МЕДАЛЕЙ В КОЛЛЕКЦИИ НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ	223
Черных Л. С.	
«СЕКРЕТ ПРОШЕДШЕГО» (Из педагогического опыта первого кружка росписи подносов)	231
Шамонова Е. К.	
ИЗ ОПЫТА ПРЕПОДАВАНИЯ ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА «ДРЕВНЕЙШЕЕ ИСКУССТВО УРАЛА» В УРАЛЬСКОМ УЧИЛИЩЕ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА	241
Шемякина А. Л.	
АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ И ИСТОРИЯ ЕЕ ФОРМИРОВАНИЯ	244